

«Большой татарский бал».

В преддверии Нового года по восточному, лунному, календарю, 28 января, в Татарском культурном центре города Москвы состоялся, можно уже так сказать, традиционный бал, при содействии Татарской национально - культурной автономии города Москвы и лично ее руководителей: Хусаинова Анвера Умаровича и Фарисова Фарита Фарисовича.

Организатором бала выступила член Меджлиса татарских мурз (дворян) г. Уфы ханум мурза (княжна) Мамлеева - Кадикова Лилия Рашитовна, член Московского отделения Всероссийской организации татарских женщин «Ак –калфак»(с 2016 года).

Основной задачей бала явилась не только празднично-развлекательная танцевальная программа, как всегда, блестяще подготовленная балетмейстером В.М.Гуральником, по сути, на балу состоялось открытие татарского и башкирского мира Москвы представителями других национальностей, проживающих не только в московском регионе, но и ближайших областях. На балу присутствовал коллектив из Калуги, представители из Твери, Сергиева-Посада, Саратова, Москвы и Московской области, а также татарские и российские дворяне.

Была поставлена задача, как можно шире представить гостям достижения татар в области культуры, поэтому традиционной и вполне уместной на балу стала выставка работ художника Эльвиры ханум мурзы Асадуллиной, члена «Союза художников России», преподавателя ГИТИСа. Ее творчество давно и хорошо известно, одно из произведений художника было передано в дар библиотеке Татарского культурного центра. Рассказывая публике перед балом о своих работах, художница, как бы предложила экскурс по городам мира, в которых побывала недавно. Выставка так и называлась: «Странствия».

Хорошим настроением на бал стало знакомство с народным духовым инструментом – татарским кураем. Лауреат Всероссийских конкурсов Фарит Халиков порадовал всех присутствующих мастерством импровизатора, исполнив попури на темы татарских мелодий.

Балы - не редкость в крупных городах, но использование этнокомпонента свойственно только татарским балам, проходящим в Татарском культурном центре Москвы. Организатором и непосредственным руководителем балов является ханум мурза (княжна) Мамлеева - Кадикова Л.Р., на протяжении 10 лет занимающаяся общественной работой в Татарском культурном центре Москвы.

Первый бал в ТКЦ г. Москвы состоялся в 22 февраля 2009 года при участии Татарской национально-культурной автономии Москвы, руководимой в те годы генерал – полковником Акчуриным Расимом Сулеймановичем, и был посвящен мурзам-защитникам Отечества.

Яркой звездой на балу блеснул солист Государственного академического Мариинского театра Тимур Абдикеев, исполнив татарские песни, выступил баянист Ильдар Салахов, гитарист Марат Галимов, ныне солист ансамбля «Шурале».

Самым запоминающимся можно назвать бал, посвященный 500-летию служению Отечеству рода князей и мурз Акчуриных (2011 год), на который съехались представители рода Акчуриных со всей страны и ближнего зарубежья, присутствовали Р. С. Акчурин, известный кардиохирург, Акчурин Р.С., генерал - полковник.

На балу выступали баянист-виртуоз Айдар Салахов, певец Алмаз Сунгатуллин, ныне аспирант Московской консерватории, солисты Московской Государственной филармонии и Татарского культурного центра.

Балы всегда проходили при участии татарских и российских дворян, помощь в их организации оказывали предводители Татарского дворянского собрания Уфы.

Бал от 28 января 2017 года расширил свои сословные рамки и, не используя патронаж дворянства, стал «Большим татарским балом», дворяне на балу, конечно, присутствовали.

Бал начался с торжественного открытия. Гостей приветствовали от имени организаторов бала ханум мурза Мамлеева-Кадикова Л.Р. и от имени Татарской национально-культурной автономии г. Москвы ансамбль "МИРАС" - дипломант конкурса "Сохраняем традиции", дипломант конкурса "CHORUS INSIDE-2016" .

Первой прозвучала песня «Кайту» / «Возвращение». «Если б и люди, как птицы, весной, к отчему дому всегда возвращались...», - одна строчка перевода, и зал замер, слушая сильное и

протяжное пение, народная мелодия будто перенесла всех в степь, переливающуюся красками весенних цветов.

Тихим очарованием откликнулись в душах татарские песни о любви:

"Син сазынны уйнадын" («Ты играешь на сазе...»),

"Ай былбылым" / «Соловушка» («Соловьиная трель весной - пора любви»).

А вот шуточная песня "Жизнэкэй" (Муж старшей сестры) -

заставила многих приплясывать, народная игра «Ручеек», конечно же, всех позвала потом на «Светский ручеек», традиционный на балах.

Художественный руководитель ансамбля «Мирас»- выпускница Казанской консерватории - Индира Сагдиева, показала себя на балу как руководитель, но мы знаем ее и как певицу.

Обладательница голоса нежного, чистого, запоминающегося тембра, она поет, как правило, сопровождая себя на гитаре, и создает прекрасный образ татарочки, нашей современницы.

Ансамбль «Мирас» бережно хранит татарские песенные традиции, это заслуга во многом директора ансамбля - Танизи Кармышовой, видно по всему, - она - главный организатор в ансамбле, ее задорной энергии и веселому настроению во время исполнения песни поддался весь зал. Все участники ансамбля «Мирас» приняли участие в танцевальном действии. Даже баянист Рушан Лукманов, отложив баян, не удержался и ... встал в круг: «Танцевать, так танцевать!»

И «Татарский круговой», и русская «Кадрилька» не оставили никого равнодушными. Подготовился, как всегда прекрасно, к балу и его бессменный балетмейстер Гуральник В.М. Он специально для татарского бала поставил танец «Татарский круговой», многие привычные танцы бального репертуара гости танцевали под татарские мелодии.

Национальный башкирский танец «Бурзяночки» в качестве сюрприза для гостей-приветствия от тюркского мира нашей страны - продемонстрировали солисты ансамбля «Шонкар», представители объединения «Башкирское землячество». Руководитель ансамбля Эдвир Махмутов - выпускница Московской Государственной консерватории, она выступила на балу и как великолепный музыкант, проникновенно, виртуозно сыграв на скрипке.

На балу свое профессиональное мастерство продемонстрировали солисты вокальной – школы студии «Сандугач» во главе с руководителем – заслуженной артисткой Республики Татарстан Наилей Сагировой. Под вальс С.Сайдашева бал танцевал, наслаждаясь пением Сагировой Н.М.

Покорил присутствующих прекрасный голос гостьи бала, солистки Центра оперного пения Галины Вишневской Евгении Красиловой, исполнившей «Вальс Джульетты» Пуччини. Современное эстрадное татарское пение продемонстрировал Ринат Каюмов, в его исполнении прозвучали произведения современных татарских авторов.

В перерыве всех ждала традиционная на татарском балу дегустация татарских блюд.

В наше время наблюдается большой интерес, как в России, так и в мире, к этнической культуре. На татарском балу присутствовала заместитель директора «Русский бал в Вене» Анна Рахманова. Интерес к «Большому татарскому балу» вызван именно этнокомпонентом. Россия - страна, населенная многими народами, но именно «Большой татарский бал» стал образцом, если можно так сказать, «этнобала». Мы желаем больших успехов «Русскому балу в Вене» по продвижению знаний среди европейцев о национальном многообразии России. Надеемся, что наш маленький сувенир- «матрешка – татарочка», расписанная татарскими мастерами, привезенная из Казани в Москву и подаренная на «Большом татарском балу» представителю «Русского бала в Вене» Анне Рахмановой принесет удачу нашим друзьям на этом поприще.

Бал – это не только торжественное танцевальное действие, приобщение к искусству, открытие талантливых исполнителей, это еще и дружеские встречи, новые знакомства, поиск единомышленников. Татарский бал не стал исключением, у нас появились новые друзья, состоялся обмен мнениями между участниками бала по многим вопросам, были высказаны впечатления о солистах и ансамбле, представленных на балу. По мнению гостей, произошло открытие татарского мира, полного доброты и сердечности, нежных мелодий и озорных напевов. Ансамбль «Мирас» пригласил участников бала на свой отчетный концерт, и приглашение многими было принято с удовольствием.

Бал завершился. «Ждем с нетерпением следующий», - эту фразу, прощаясь, говорили и гости, и артисты. И мы в свою очередь скажем: «До новых встреч в уютном зале Татарского культурного центра. Янадан очрашканга хэтле!»

Творческая группа «БИЮ БЭЙРЭМЕ-ТАТАРСКИЙ БАЛ», руководитель Мамлеева-Кадикова Л.Р., ханум мурза.
28.02.2017



К балу готовы.

«Большой татарский бал», янв. 2017, Татарский культурный центр, Москва. Ансамбль «Мирас», балетмейстер бала Гуральник В.М., организатор бала Мамлеева-Кадикова Л.Р., ханум морза, Индира Сагдиева, худрук анс. «Мирас».



«Большой татарский бал», янв. 2017. Татарский культурный центр, Москва.



Баянист ансамбля «Мирас» Р. Лукманов. «Большой татарский бал», январь 2017.
«Танцевать, так танцевать!»



«Большой татарский бал», ансамбль «Мирас», янв. 2017. Татарский культурный центр, Москва.



«Большой татарский бал», янв. 2017, Татарский культурный центр, Москва.
Ансамбль «Мирас». Солирует Тания Кармышова.



Башкирский танец «Бурзяночки». Солистки ансамбля «Шонкар», руководитель Эльвира Махмутова.



Гости Большого татарского бала. Анна Рахманова (крайняя справа). Заместитель директора «Русский бал в Вене». Янв. 2017. Москва, Татарский культурный центр.